

que de souhaiter à quelqu'un la santé et le
de général, la sourde irritation et le secret
eil d'hommes qui se sentent supérieurs à la
tion où le hasard d'une hiérarchie de titres
ministratifs les a fait naître, et les enchaîne. Sous
ehors d'une bienveillance et d'une affabilité
ne sont, en somme, rien de plus que le signe
éducations aristocratiques, l'orgueil moscovite
che, plus âpre et plus entier que l'orgueil
is lui-même.

ce point de vue, peu de documents sont plus
ux que le roman de M. Tchernychevsky.
eur avait débuté dans la littérature par une
de manifeste réaliste sur les *Rapports esthétiques*
de l'art et de la réalité. Vous diriez, à l'en-
e parler, le dernier mot de la critique. « Pour
i est, dit-il au lecteur, pour ce qui est des
ges célèbres de ces auteurs de perfection,
eux, pour l'exécution, mettre le roman à leur
n, tu peux même le placer au-dessus, car il
ci plus d'art que dans les ouvrages précités
ux en être sûr. » Ce n'est encore là qu'un
avis au public; le ton s'élève et devient
méprisant, quand l'auteur consent à s'ad-
resser au lecteur ignorant la suprême exigence
rt, mais cela nous ramène au roman.
khof et des Vera, paraissent être des
nages assez bizarres, pour ne pas dire extraor-
es. Le seul l'auteur a rencontré des Lopou-

khof et des Vera par « centaines. » Il les consi-
dère comme des gens ordinaires, eux-mêmes se
considèrent comme tels, et nous allons promptement
nous apercevoir, à notre tour, qu'en effet, ils ont
raison. Le voilà, ce grand secret, la voilà, cette décou-
verte surprenante : introduisons dans l'intrigue, ---
d'ailleurs sans qu'il ait aucun motif d'y faire figure,
— un troisième personnage, celui-là vraiment ex-
traordinaire, et mesurons les autres à sa taille !

Je l'appelle Rakhmétov, et il représente l'idéal
non plus de l'homme seulement, mais du nihiliste
de l'avenir. « Puisque nous demandons que les
hommes jouissent complètement de la vie, nous
devons prouver par notre exemple que nous le
demandons, non pas pour satisfaire nos passions
personnelles, mais pour l'homme en général. » Sans
doute ce raisonnement n'est point si sot : mais
Rakhmétov en tire de singulières conséquences.
« Lorsqu'on servait des fruits, il mangeait des
pommes, parce que la plèbe en mange, il ne man-
geait jamais d'abricots, parce que la plèbe n'en
mange pas, .. il mangeait des oranges à Saint-
Petersbourg, en province jamais, parce qu'à Saint-
Petersbourg la plèbe en mange, ce qui n'a pas lieu
en province. » De temps en temps il remonte le
Volga, tirant la corde le long des chemins de halage,
« parce que la force est un moyen de se faire
estimer de la plèbe. » Il n'emploie guère à ses
affaires qu'une petite part de son temps ; le reste

Nietzsche et la France, la France et Nietzsche

Biennale Nietzscheana 2019

Congrès du groupe de recherche international "HyperNietzsche"

Du 6 au 9 novembre 2019, en Sorbonne, à l'IEA et à l'ENS
Spectacle musical sur le jeune Nietzsche le vendredi soir à 21h30.

Entrée libre pour tous

Programme et inscription gratuite et obligatoire
à l'adresse : www.hypernietzsche.org/paris

